

‘Onder de Boschboom’

Theatraal gepeins

Het zit me toch niet lekker. Dat theater.

Ik heb al hele visioenen gekregen van oorlogstaferelen zoals een half gesloopte binnenstad, af en aan rijdende vrachtwagens, een toneeltoren die met donderend geraas ineens stort. Een compleet slagveld als bij het GZG. Het wordt stof happen, herrie van bouwactiviteiten doorstaan, hoestbuien krijgen van het stof. En dat allemaal voor een nieuw theater, dat er jaren over doet om te verrijzen op de vrijgekomen plek. Willen we onze binnenstad aan dergelijk geweld overleveren? Een nauwelijks begaanbare doorgang, geen kwinkeleren der vogelen in de casinotuin maar lawaai en stofwolken trotseren.

Nee, het is geen nachtmerrie. Vanaf 2017 is dit het lot van de altijd zo vrolijke Parade. En niet voor een paar maanden, maar voor een beroerd lange tijd, want ontegenzeggelijk zal er iets tegenvallen. We vinden een paar botten van Frederik Hendrik, of de immense klus onder NAP loopt vast in de moerassige bodem, of er kiepert een onstabiele hijskraan om. Of er gaat een aannemer failliet die cruciale fouten maakt, dat kennen we zo langzamerhand.

Mijn laatste droom was dat we ons oude theater gingen opknappen. Het is een gezellig theater, zo hoor ik van meerdere vrienden, knus en intiem. Mag wel wat worden gemoderniseerd. De bescheiden omvang loopt in de pas met het huidige broekriembeleid. “Het aantal optredens van muziek- dans- en toneelgroepen vermindert gestaag en gezelschappen hebben juist geld nodig om in leven te blijven”, lees ik in het artikel “Vechten om het publiek” (NRC 10-9-2015). Subsidiëren van hoogwaardige en experimentele podiumkunsten om de naam hoog te houden van ’s-Hertogenbosch cultuurstad zou helemaal geen punt van discussie moeten zijn.

Het is een mooie droom als alle programma’s gewoon door kunnen gaan in ons populaire theater. Niet alles hoeft op de schop. Een tijdelijke onderbreking tijdens de noodzakelijke opknopbeurt overleven we wel. En we houden vele miljoenen in de gemeentelijke zak.

Een nieuw of een oud theater: het is uiteindelijk maar een gebouw. De voorliggende vraag is geheel niet beantwoord. Wat wil de stad met haar cultuuraanbod? Er had al publiekelijk over nagedacht moeten worden en zeker nu de aangekondigde bezuinigingen bij de Verkadefabriek en de Toonzaal als een bom zijn ingeslagen. Een nog groter theater bouwen en een goedlopend aanbod elders de nek omdraaien, dat klopt toch niet?

Til Palm

boschboompjes.blogspot.nl

‘Onder De Boschboom’ is een rubriek van cultuurhistorische aard, die haar columnisten een podium biedt om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Reacties? Stuur uw email naar: onderdeboschboom@kringvrienden.nl