

‘Onder de Boschboom’

Slotact Theaterfestival

De afsluiting van het Theaterfestival Boulevard belooft deze zondag spectaculair te worden. Twee kranen op drijvende pontons zullen de betonnen blokhoofden bij de Bartenbrug verwijderen. De performance is ontworpen door een Bulgaarse bewegingskunstenaar en zal ondersteund worden door Blech-Musik uit de Balkan. Nadat de betonnen puisten zijn losgetrokken zullen de kranen, als zweefmolens met elk één schuitje, tegen elkaar in gaan draaien. Eerst langzaam, maar dan steeds sneller, waarbij uitgekiende computersturing er voor zorgt dat de twee blockbusters rakelings langs elkaar scheren, ongeveer op de manier zoals de Rode Baron in de Eerste Wereldoorlog met zijn mitrailleur recht vooruit kon schieten zonder de propellers te raken. Als de brughoofden bijna horizontaal aan de kabels een grote cirkel beschrijven zullen ze tegelijkertijd worden losgekoppeld. Het is de bedoeling dat ze door de middelpuntvliedende kracht een korte vlucht over de stad zullen maken. Volgens de berekeningen zal het ene brughoofd in de Oosterplas terecht komen en het andere in het Engelermeer. De omwonenden van de Bartenbrug worden verzocht hun huizen te verlaten, maar zijn van harte uitgenodigd het spektakel te komen bekijken. De elegant bewegende kranen hebben de motoriek van giraffen verzekerde de bewegingskunstenaar. Als je daarin geïnteresseerd bent moet je bij de Watertoren gaan staan. Hou je van een ‘big splash’ dan vormen de twee plassen een uitstekend alternatief. Neem in dit geval wel een paraplu mee.

De nieuwe directeur, die door de Bosschenaren, altijd een tikje chauvinistisch, meteen ‘ons Viktorien’ wordt genoemd, blikte tevreden terug op haar eerste Festival. Er waren een paar kleine dingetjes. Zo moesten de vrijwilligers van de informatiestand op de Parade steeds aan liefhebbers van Grand Guignol uitleggen dat de expositie van de Lijkwade van Turijn geen onderdeel van het tentjestheater was. ‘De Sint-Jan is toch geen tent’, zei een verbolgen medewerkster. Van de andere kant is het misverstand wel te begrijpen. Een doek die voor het eerst in de dertiende eeuw opdook, waarvan een koolstofdatering aangeeft dat hij ook in die tijd geweven is en dan toch suggereren dat je in het gelaat van de Gekruisigde kijkt, overtreft de meest fantastische voorstelling in de tentjes.

Even deed op de sociale media het gerucht de ronde dat de sinds kort bekende ‘Jos’ (71) op de Parade was gesignaleerd en zou optreden als mystery-guest bij de programma’s Jukeboxcity en Remote. Dit kon echter snel ontzenuwd worden. De man wilde gewoon een dankbloemetje afgeven op Parade 11.

De openingsmanifestatie op de Tramkade bij de Heus moest op het laatste moment verplaatst worden. Viktorien acht die kans voor de slotact bijzonder klein: ‘Er is in de hele omgeving geen spoor van asbest gevonden, het enige wat nu nog roet in het eten kan gooien is betonrot.’

Cees Slegers.

‘Onder De Boschboom’ is een rubriek van cultuurhistorische aard, die haar columnisten een podium biedt om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Reacties? Stuur uw email naar: onderdeboschboom@kringvrienden.nl