

## **‘Onder de Boschboom’**

### **Gewoon Bloot**

Enkele jaren geleden is de grote zaal van de Verkadefabriek een avondlang verrassend omgetoverd tot een kleurig bloeiende tuin. Uitgangspunt was het idee om het beroemdste schilderij van Jheronimus Bosch, met de prikkelende titel De Tuin der Lusten, tot een hedendaagse inspiratiebron te maken. Om zich met alle vijf de zintuigen hedendaags te gaan verlustigen.

Voor elk van die vijf was er een expert ingevlogen, die samen met twee deskundige Boschkenners, een spreekstalmeester en een geleerde, achter een lange rijk gevulde tafel plaatsnamen. Er werd hedendaags gemusiceerd en er werden uitvoerig hedendaagse wijnen geproefd en besproken en wonderlijke chocolade hapjes gedeeld. Hedendaagse geuren wolften onderwijl rond. Het gezicht werd vertegenwoordigd door een jonge fotografe, die nog nooit van het schilderij had gehoord, maar furore maakte door haar lenzen binnen in opengesneden varkenslijken te steken.

Toen de echt zeer deskundige presentator aan de geleerde vroeg waar het in De Tuin der Lusten nu eigenlijk over ging, wierp die zijn inmiddels loom geworden lijf naar achteren en brulde tegen het plafond: neuken! Nou moet U weten, dat op het schilderij tientallen naakte mannen en vrouwen met vissen, vogels en vruchten maar vooral met elkaar spelen en verkeren. Ze raken elkaar overal aan en maken in groepjes balletachtige bewegingen. Ze zijn niet jong en niet oud, niet dik en niet dun, maar allemaal uitgeknipte blote poppetjes van rond de dertig. Het is nergens obscene en er is nergens echt sprake van wat de geleerde zo plastisch neuken noemde.

Wel waren wij, hedendaags publiek, inmiddels nieuwsgierig naar de eigentijdse verbeelding van de tastzin. Daartoe kwam er een gediplomeerde dame met sensuele massage in actie. En toen werd het heel gênant. Ze hield voor de massagetafel een doek omhoog en daarachter kledde een andere dame zich gedeeltelijk uit. We zagen een glimp van een grote witte beha en een grote witte slip. Ze nam plaats op de massagetafel, werd zedig bedekt met de doek en daaronder gingen de handen van de masseuse sensueel aan het werk. Het was geen gezicht. Eigenlijk zijn we in onze vrijgevochten hedendaagse tijd nog even Victoriaans preuts als anderhalve eeuw geleden, dacht ik.

Al met al een gedenkwaardige avond, waaraan ik moest terugdenken toen ik onlangs in het Brabants Dagblad las, dat de bevlogen organisatoren van JB-500 van plan zijn om begin februari, en dus midden in de winter, bij de opening van de grote tentoonstelling in het Noordbrabants Museum op allerlei plekken in de binnenstad groepjes uit De Tuin der Lusten te laten figureren: we laten het schilderij leeglopen in de stad!

Hoe moet dat dan? Mannen en vrouwen gehuld in kuise vleeskleurige maillots en dito shirts? Met aangenaaide of discreet gesuggereerde intiemere delen? Of in wolgevoerde alomvattende roze bodystockings? Sorry hoor, dames en heren organisatoren, maar alle figuren, alle vrouwen en mannen in De Tuin der Lusten zijn echt helemaal naakt: gewoon bloot!

Ed Hoffman

***'Onder De Boschboom' is een rubriek van cultuurhistorische aard, die haar columnisten een podium biedt om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Reacties? Stuur uw email naar: [onderdeboschboom@kringvrienden.nl](mailto:onderdeboschboom@kringvrienden.nl)***