

## **'Onder de Boschboom'**

### **Parade of paleiskwartier?**

Nostalgisch of innovatief? Wanneer ben je 'nostalgisch' bezig? Wanneer je voor een gebouw idealiserend - zelfs met verdoezeling van de historische werkelijkheid - terugverlangt naar het verleden. Je vindt dan iets van vroeger altijd beter. Iemand mag zich 'innovatief' noemen, wanneer hij oog heeft voor nieuwe, uitdagende ontwikkelingen. Steden veranderen. Krotten worden afgebroken. We behouden waardevolle gebouwen en hele wijken, restaureren ze, geven er nieuwe bestemmingen aan. Soms past moderne bouw prachtig in een historische omgeving, zoals de fraaie vernieuwing: Snellestraat-Stoofstraat. Vaak gebeurt dat niet. Er bestaat voortdurend een creatieve spanning. Duitsers spreken van 'Altstadt' en 'Neustadt'. Wat nieuw en innovatief is, ontstaat soms als een volledige, moderne stads(wijk). Het Italiaanse Lucca laat in zijn monumentale, historische binnenstad geen nieuwbouw toe. In feite bestaan daar twee stadsdelen volstrekt geïsoleerd naast elkaar.

Ons paleiskwartier is indertijd een uiterst gelukkige greep van het Bossche gemeentebestuur geweest. De 'achterkant' van het station is radicaal uit de beschamende verkommering te voorschijn getreden als een toonbeeld van nieuwe architectuur, die zich veelkleurig en in grote verscheidenheid heeft kunnen manifesteren. Omvang en hoogten, keuze van architecten, kregen ternauwernood beperkingen opgelegd. Integendeel, geslaagde experimenten vormen nu een imposante en uiterst interessante wijk. Rond de groeibriljant van het paleis van justitie - hart van het kwartier dat terecht zijn naam draagt - van de Belgische architect Vandenhove, verrees een indrukwekkende reeks hogere beroepsopleidingen (Avans, Has, Academie en andere), woningen, appartementen, kantoorstorens en sinds kort ook een royaal stratenpatroon, waarmee binnenstad en paleiskwartier, dagelijks, lopend, fietsend, met auto, bus en trein optimaal bereikbaar zijn. Viaducten, bruggen - sommige nog in aanbouw - en een passerelle zorgen ieder moment voor uitwisseling tussen oud en nieuw. Ze beklinken de formidabele saamhorigheid binnen onze stad.

Op dit moment alleen al zijn iedere werkdag tienduizenden (!) studenten en docenten daar actief. Zij vormen de doorslaggevende aantallen bezoekers voor een nieuw theater. Meer dan de helft van de huidige klanten aan het theater aan de Parade komt bovendien van buiten de (binnen-) stad. Geen betere toegang en parkeermogelijkheid ook voor hen dan in het Paleiskwartier. Een nieuw theater past vanwege zijn noodzakelijke, ruimtelijke eisen - krachtig ondersteund door de huidige directie en deskundigen van de Nederlandse en internationale toneel- en balletwereld - niet meer in de binnenstad. Beschikbaarheid en kosten van het KPN- en het GZG-terrein blijken onoverkomelijke obstakels. Een verbouwing van het huidige theater aan de Parade – bovendien drie jaar gemis van iedere accommodatie!! – zou een jammerlijke en kostbare constructie van verlegenheid vormen, altijd opduikend als voor- en tegenstanders het over en passende locatie niet eens kunnen worden.

College van Burgemeester & Wethouders, Raadsleden: doorbreek de huidige impasse. Doe onze stad en haar bewoners deze armetierigheid niet aan en kies overtuigend voor de komende honderd jaar voor een theater van allure in een te ontwerpen parkachtige entourage in het Paleiskwartier. Beslis en begin morgen !

Reacties: [hoogbergened@home.nl](mailto:hoogbergened@home.nl)

Theo Hoogbergen

***Cultuurhistorische Vereniging De Boschboom biedt columnisten een podium om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Belangstellenden kunnen zich voor meer informatie wenden tot het secretariaat, telefoon: (073) 6446783 of [www.boschboom.nl](http://www.boschboom.nl)***