

## ‘Onder de Boschboom’

### EEN NIEUWE LENTE

Voor het eerst na 600 jaar een paus die aftreedt; voor het eerst na 1300 jaar een niet-Europeaan als paus; voor het eerst een paus Franciscus, genoemd naar de heilige van de armen en dieren. De heilige die prominent aanwezig is op het schilderij De Lakenmarkt en het puthuis. Een paus die met zijn eerste twee woorden: “bueno sera”, als ware hij Louis Prima, het St. Pietersplein liet swingen en vervolgens door zijn eenvoud en uitstraling meteen vele harten stal. Heel voorzichtig kondigt zich voor de Kerk een nieuwe lente aan.

We leven in revolutionaire tijden. Allerlei politieke, economische, religieuze en sociale systemen, 550 jaar geleden ontstaan in de Renaissance, zijn aan het einde van hun levenscyclus gekomen. We beleven het einde van een tijdperk. Wat ook de voortdurende onrust, chaos en onzekerheid van onze huidige tijd verklaart. Met elkaar moeten we dus op zoek naar nieuwe systemen. En wat doet 's-Hertogenbosch? Krampachtig houdt de stad vast aan inmiddels achterhaalde denkbeelden; of het nu gaat om parkeergarages, vmbo, bibliotheek, theater, detailhandel of invulling van het GZG-terrein. Heel illustratief in dat kader is de foto in het Brabants Dagblad naar aanleiding van de hoorzitting over de toekomst van het GZG-terrein: alomtombere gezichten en op de voorgrond een vertegenwoordiger van Hartje Den Bosch, de handen berustend in de schoot, en verantwoordelijk wethouder Geert Sniijders, die, nadenkend over zijn kin wrijft: “Hoe los ik dit in hemelsnaam op?” Ook de chef-stadsredactie van het Brabants Dagblad doet eenzelfde duit in het vijftig tinten grijze zakje, door in zijn column (naar aanleiding van het Verkadedebat over toerisme) quasi-vooruitstrevend te roepen dat ‘Den Bosch’ ervoor uit moet kijken achter te gaan lopen bij Eindhoven en Tilburg. Wat hebben deze steden dan dat onze stad mist? Als we ons toch moeten vergelijken, dan liever met een bruisende, cultuur-historische stad als Gent: de geboortestad van keizer Karel V, wiens Hof van Zevenbergen in onze stad zo bruto vernietigd is voor een volkomen nutteloze parkeergarage. Zoals ook nu weer tientallen monumentale bomen het loodje hebben gelegd voor een onnodige parkeergarage, waarvoor de aannemer ongetwijfeld al miljoenen aan het bijtellen is voor meerwerk, omdat het plan, zoals gewoonlijk, nog niet af was! Het credo van Gent is: koester en benut de cultuur-historie van je binnenstad en bouw van daaruit op eigen wijze aan je toekomst. Laten we op die manier eens kijken naar het GZG-terrein. Op de eerste plaats koopt de Gemeente natuurlijk het terrein voor een zacht prijsje van Heijmans terug; dit bedrijf heeft immers al meer dan genoeg verdiend aan het GZG, door de jarenlange (torenhoge) huur, die het ziekenhuis moest betalen. Zijn we weer baas in eigen huis. Er zijn vervolgens twee mogelijkheden.

Gezien de leegstand van winkels in Vughterstraat en Hinthamerstraat hebben we geen winkelruimte meer nodig. We maken daarom van het gebied een bruisende trekpleister van cultureel-economische bedrijvigheid, inclusief een nieuw 'groen' high tech theater, met verplaatsbare tribunes, een hotel, ruimtes voor info- en digitainment, bibliotheek etc. waarvoor een groot deel van het grote gebouw, omgetoverd in een Hundertwasser-kunstwerk, kan blijven staan. Tezamen met de historische gebouwen een unieke, culturele stadscampus, met een levendige sociale structuur ; een Creative Valley, die door zijn opvallende samenvoeging van kunst, cultuur en eigentijdse, creatieve bedrijvigheid jaarlijks honderdduizenden bezoekers zal trekken. Of ... we maken van het gebied een prachtig stiltegebied; een kleinschalig, eigentijds Begijnhof, met verstilde straatjes, herinnerend aan het middeleeuwse Bossche Begijnhof, in zijn tijd een van de grootste van de Nederlanden, en aan het werk van de zusters die decennialang de zieken verzorgden in het GZG en Carolus. In dat Begijnhof moet dan ook plaats zijn voor hulp aan de ontwachten en armen in onze samenleving. Hebben we meteen het hostel-probleem opgelost. Als we één van deze mogelijkheden kiezen, gaan ook voor 's-Hertogenbosch de paasklokken luiden en kondigt zich een écht nieuwe lente aan.

Coen Free

***Cultuurhistorische Vereniging De Boschboom biedt columnisten een podium om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Belangstellenden kunnen zich voor meer informatie wenden tot het secretariaat, telefoon: (073) 6446783 of [www.boschboom.nl](http://www.boschboom.nl)***