

## **‘Onder de Boschboom’**

### **Drie theaterdagen**

Dinsdag 20 januari. Een kwintet nette heren van zeer verschillende pluimage presenteert na weken van delibereren een nieuw Bosch regeringsprogramma. Het exclusief masculiene gezelschap blijkt besloten te hebben toch een nieuw en groter theater aan de Parade te bouwen.

Woensdag 21 januari. Toptoneel in 's-Hertogenbosch. Met een van de grappigste stukken van Shakespeare, *As you like it*, staat het Nationaal Toneel in onze oude schouwburg. Het is een vrolijk spel vol wisselende verliefdheden van toch niet de eerste de beste auteur, in de regie van Theu Boermans, toch niet echt de aller-saaiste onder de theatermakers. In een vernuftig decor vol virtuoze vondsten speelt het Haagse ensemble de sterren van de hemel! En de Bossche zaal? De Bossche zaal blijft gênant leeg. Ondanks ijlings ingevlogen schoolklassen is de Bossche zaal schandalig leeg. Misschien voor een derde gevuld. Hoezo een nieuw en groter theater?

Donderdag 22 januari. De philharmonie zuidnederland brengt een bijzonder concert in onze oude schouwburg. De heren strak in hun nieuwe glanzende rokkostuums en de dames in galazwart. De concertmeesteres, Adelina Hasani, steelt niet alleen met haar diamanten muiltjes en haar kanten jasjurkje maar vooral, zoals altijd, met haar puntige precieze vioolspel enthousiast de show. Neerlands beste pianist, Ronald Brautigam, tovert, vermomd als de oude Franz Liszt, reeksen klaterende paarden uit de vleugel te voorschijn. En een charismatische jonge Australische dirigent, Daniel Smith, heerst superieur over het geïnspireerde orkest. Stravinsky, Mozart en Tsjajkovski. Een vijfsterren avond voor de klassieke muziekliefhebber! En de Bossche zaal? Lang niet vol: zeker 300 lege plaatsen!

Toen mijn ouders vele jaren geleden een concertabonnement wilden, werden ze op een wachtlijst geplaatst en toen er eindelijk plek was zaten ze de eerste jaren steevast op het balkon. Daarna is het orkest naar Eindhoven vertrokken en werd het aantal Bossche concerten langzaam teruggeschoefd. Sinds ik met mijn muziekminnende vrouw, Marijke, 20 jaar geleden het Brabants Orkest ging volgen, is dat aantal meer dan gehalveerd en de zaal toch telkens wat leger geworden. Alleen op zondagmiddagen, de rollatermiddagen, puilt het theater nog wel eens uit.

Twintig jaar geleden voelden wij ons in het Casino de jongsten en eigenlijk voelen we ons dat nog steeds. Veel grijze hoofden zijn langzamerhand kaler geworden net als het mijne. Over tien, twintig jaar is meer dan de helft van dit publiek overleden. Net als ik.

Hoezo een nieuw en groter theater?

Ed Hoffman

***'Onder De Boschboom' is een rubriek van cultuurhistorische aard, die haar columnisten een podium biedt om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Reacties? Stuur uw email naar: [onderdeboschboom@kringvrienden.nl](mailto:onderdeboschboom@kringvrienden.nl)***