

## **'Onder de Boschboom'**

### **Bossche symphony**

's-Hertogenbosch gaat voor een nieuwe nominatie; bij de top vijf van de gelukkigste steden in Nederland. Halbe Zijlstra, de in "Vriesland" geboren fractievoorzitter van de VVD, wijst zijn Bossche collega Ralph Geers van de VVD op de risico's. 'Reken maar dat het een aanzuigende werking heeft op asielzoekers en nieuwe bootvluchtelingen', Ralph.

'Hoezo? Gelukkigste stad van Nederland. Kom maar eens naar een vergadering van Hartje Den Bosch in Golden Tulip. Da's dan net een azijnfabriek', reageert Ralph met kennis van zaken.

Halbe Zijlstra weer: 'Je snapt het niet Ralph. Jullie zeiken echt veel te lang over wél of géén Puthuis!' Ralph op zijn beurt: 'Wij zeiken niet. Maar het Brabants Dagblad ziet het niet zitten'.

Halbe is behulpzaam: 'Die zoeken een probleem. Daar kan ik ze wel aan helpen hoor. Wat dacht je van het grootste multifunctionele asielzoekersHOTEL van Nederland bij de Pettelaer? Of... schaliegasboringen op de Parade'.

Ralph op luide toon: 'Valt die lui van het Brabants Dagblad niet op!!! Die kennen maar één probleem, 't Puthuis. Misschien willen ze wel dat je echt gaat boren op de Markt waar 't Puthuis komt'.

Een bedaarde Halbe weer: 'Ralph jongen, je snapt het weer niet. Dit is strategie!, 'n stapje terug om er twee voorwaarts te maken. Die jongens van 't Brabants Dagblad zullen zich rotschrikken. Iedere Bosschenaar of ie nou links, rechts, gelovig, monumenteniman, wolkenkrabberaanbidder, bakfietsmoeder, homo-, trans- of heteroseksueel is, komt dan eensgezind in verzet. En dat wil 't Brabants Dagblad niet'.

Ralph glimlacht en komt tot rust: 'Nou daagt 't. Die van 't Brabants Dagblad willen alleen maar vóór- en tegenstanders. Anders kunnen ze d'r opiniepagina wel sluiten'.

Halbe: 'Precies, en daarom breng jij de mensen bij elkaar. Sla een brug, hoe moeilijk en duur dat ook is in jullie stad'. 'Vertel verder', reageert Ralph. Halbe legt uit: 'Neem Nike, die van de snelle schoenen. De baas dacht na over een schoen die zonder spikes tóch Jan en alleman aan het hardlopen zou krijgen. Hij zat aan z'n ontbijt, bakte wafels, keek naar zijn wafelijzer en dacht: Tjakka! Hij goot rubber in zijn wafelijzer en daar was de nieuwe zool. Die baas is dus geen halve zool. Vandaag ontbijt ie nie meer met z'n wafelijzer'.

'Wat moet ik met een wafelijzer, een schoen en 't Puthuis?', vraagt Ralph. Halbe: 'Fantasie jongen. 'N goeie designer maakt een stoel van ouwe nummers van 't Brabants Dagblad, een kwestie van plakken en lijmen. Ik heb 't van Daniel Pink, zo'n goeroe die pas echt bij de pinken is. Hij zegt: verbindt dingen met elkaar die op het eerste oog niks met elkaar te maken hebben. Designers doen dat ook. Ze noemen dat Symphony'.

Ralph weer: 'Alles met mekaar verbinden dus. De stadspuit als driemensionaal uithangbord-in-de-openlucht van 't Noordbrabants Museum, de Puthuisapp van Groenlinks voor bij-de-tijdse toeristen, stadspuitjes, vervaardigd door Cor Unum, het holografisch lichtkunstwerk van Albert Caron, via leds en lasers in de donkere avonduren over de Markt bewegend, Mariakapelletje, een gedenksteen voor een onthoofde, protestantse ketter uit 1533 en het Brabants Dagblad moet iets nieuws verzinnen'.

Frans van Gaal

***'Onder De Boschboom' is een rubriek van cultuurhistorische aard, die haar columnisten een podium biedt om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Reacties? Stuur uw email naar: [onderdeboschboom@kringvrienden.nl](mailto:onderdeboschboom@kringvrienden.nl)***