

## **‘Onder de Boschboom’**

### **Vijf lekkere Plekken**

1. Waag je in het Paleiskwartier. Daar wacht een looper van water, het Grand Canal van Den Bosch! Een hooggelegen looper van water tussen een spuit-spel aan de noordzijde en een vibrerende apotheose vóór de houten voetbrug onder aan de Jheronimustoren. Op een windstille dag, wanneer goudgerande wolken laag onder een stralend blauwe lucht hangen, blijkt het een verrukking: een perfecte spiegel van de hemel!
2. Ga als een torero naast de bonkige testosterontier staan die, sinds 2001, de toegang tot de Arena bewaakt. Gooi dan het hoofd in de nek en omvat in één blik een magische cirkel: de door tien kolommen gedragen ronde uitsnede van de hemel. Duizelingwekkend en betoverend!
3. Loop voorlangs de Bijenkorf naar de Markt en geniet van ons mooiste stadspanorama. Werp naar rechts een blik op de gevel van het Stadhuis, en naar links opent zich daarna in de verte een prachtige opeenstapeling: het beeld van de middeleeuwse schilder Jheronimus Bosch, daarachter het kleine groene huis waarin hij zijn puberteit doorbracht, boven de daken het strenge torentje van de protestantse kerk, en daar weer achter, als een gotisch cruiseschip dat tussen de huisjes van de Bosschenaren voorgoed voor anker is gegaan: de majestueuze Sint Jan!
4. Kijk in het hart van die kathedraal omhoog. Langs de vier dragende pijlers omhoog naar het terugkijkende oog boven in de barokke toren. Vanuit gouden zonnestralen tegen een azuurblauwe lucht kijkt God, veertig meter hoog, met één oog terug! Je bent gezien en je mag er zijn!
5. Pas op, want de komende veertien dagen is er nog een vijfde plek. Sla in het Noordbrabants Museum direct linksaf, wandel langs de brave negentiende-eeuwse schilderijen en door de glazen deuren tot voor het topstuk van onze stadsgenoot Jan Sluijters: krachtig gepenseelde groene zonnebloemen. Passeer vervolgens de poëtische kijkdoos van René Daniëls en de Vallende Papegaaitulpen van Marc Mulders en loop door de glazen galerij langs de heerlijke stadstuin, en dan op het einde links: Wauw! In een verder lege zaal prijken daar, bijna vijf bij twee meter groot, de vier seizoenen van David Hockney! Het roesten van de herfst, de kilte van de winter, de jeugd van de lente en de glorie van de zomer. De herfst is mooi, de winter mooier, de lente nog mooier en de zomer met zijn bloemkoolbomen het allermooist.  
Hockney heet geïnspireerd te zijn door Vincent van Gogh, maar dat is een overspannen moralist naast deze rustig schilderende estheet. Hockney is een schepper van pure schoonheid. Schoonheid die tevreden maakt. Even tevreden met het leven!

**Ed Hoffman**

***'Onder De Boschboom' is een rubriek van cultuurhistorische aard, die haar columnisten een podium biedt om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Reacties? Stuur uw email naar: [onderdeboschboom@kringvrienden.nl](mailto:onderdeboschboom@kringvrienden.nl)***