

‘Onder de Boschboom’

Tentjesteater

Dit jaar weer terug op de Parade: het onvervalste vari  t  theater onder leiding van onze eminente directeur en spreekstalmeester Tonio Romboti. Een programma voor elk wat wils in de tent met de vanouds bekende naam: Boulevard of Broken Dreams. Lees hoe het publiek wordt lekker gemaakt om kaartjes te kopen. Op een verhoog v  r de tent verschijnt een circusorkestje dat speelt “Otto e Mezzo” van Nino Rota. De directeur met hoge hoed, pandjesjas, rijlaarzen en zweepje presenteert de hoofdpunten uit het programma:

‘Bosschenaren en plattelanders! Hoort wat wij u te bieden hebben op het gebied van dans, zang, acrobatiek en clownerie. Allereerst zijn hier de koningen van de ontsnappingen uit de meest benarde situaties: The Fabulous Four! Graag een applaus voor Rodney & Roderick en Bert & Bart.’ (Het orkest speelt “Houdt hem vast Catharina”) Zie hoe deze vier heren met kettingen aan hun stoel en vergadertafel zijn vastgeklonken. En constateer straks hoe zij zich op eigen kracht uit deze benarde situatie bevrijden. Het gezelschap bestond vroeger uit vijf heren, maar Ton uit Rosmalen mag niet meer meedoen omdat hij door eigen vrienden van zijn ketenen werd bevrijd.

Voorts de grote illusionist Professore Clementio Bolare van de BIM. (Het orkest speelt “Poen, poen, poen, poen”) Ziet u dat biljet van 5 euro dat hij in zijn hand heeft? Hij zegt: Sim sala BIM en w  g is drie vijf euro. Haast u naar de kassa, want straks binnen zal hij deze truc met enkele miljoenen uitvoeren.

En als het orkest nu “Einzug der Gladiatoren” wil inzetten, dan ziet u daar vier acrobaten met krulsnorren en ouderwets gestreepte badpakken het podium betreden. Nee, mensen dat zijn niet de vier geschorste leden van de Kring, dit zijn “De Bruggenbouwers”. Zie hoe zij hier een eenvoudig ezelsbruggetje slaan. Binnen zullen zij straks met hun eigen lichamen, zonder vangnet, op grote hoogte en alleen op spier- en wilskracht, twee bruggen bouwen: de Ponte Palazzo (pardon Paleisbrug) en de Sortiebrug bij de Citadel. Omdat deze bruggen van nergens komen en nergens naar toe gaan, zult u begrijpen dat de acrobaten weinig houvast zullen hebben. Als alles goed gaat zullen zij als toegift met zijn vieren de Bartenbrug vormen over een kloof met scherpgepunte bamboestokken. Ondertussen fluiten zij vierstemmig de mars uit de film “The bridge on the River Kwai”. En dat alles zonder extra ongevallenverzekering.

Verder nog tal van artiesten en acts: onder andere de spelers van FC Den Bosch in een bad met wijwater tegen een elftal van kapelaans uit de Meijerij en het gouden duo Jo en Gerdie dat een heel nieuwe vorm van het Monopoly-spel voor de Hinthamerstraat bedacht.

Wegens groot succes van dit vari  t  theater hebben wij plannen om over enkele jaren uit te kijken naar een vaste behuizing. Als het dak gerepareerd is zien wij elkaar terug in het nieuwe theater, weliswaar nog steeds gevestigd hier aan de Parade maar met een nieuwe naam: Theater De Tent.’

Op dat moment sloeg er ineens een bliksemstraal uit een donkere wolk bij een verder onbewolkte lucht. Vanuit de Lange Putstraat naderde een peloton veteranen van de 53^{ste} Welsh Infantry Division. De commandant sprak in zijn helmmicrofoon: ‘Okay Luc, this will never happen; only over our dead bodies.’

Cees Slegers.

Cultuurhistorische Vereniging De Boschboom biedt columnisten een podium om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Belangstellenden kunnen zich voor meer informatie wenden tot het secretariaat, telefoon: (073) 6446783 of www.boschboom.nl