

'Onder de Boschboom'

Vocabulaire van de Stad 2

Het Bosch Architectuur Initiatief bestaat twintig jaar en viert dat met de verkiezing van het mooiste gebouw van de afgelopen twintig jaar. Dat er de afgelopen twintig jaar veel kwaliteit is bijgebouwd in de stad wordt wel duidelijk als je naar de genomineerden kijkt. In het verleden heeft het BAI ook verkiezingen gehouden over de mooiste toevoeging aan de stad. De winnaar van de publieksprijs van een aantal jaren geleden was omstreden. Het ging om Wilco Meeuwis met zijn nieuwbouw, Achter het vergulde Harnas. Vreemd is dan ook om te moeten constateren dat de winnaar van de BAI publieksprijs niet eens is voorgedragen. Als je dan werkelijk geïnteresseerd bent in de mening van het Bossche publiek, zoals de website stelt dan had het de voordrachtscommissie wel gesierd om dat gebouw uit voor te dragen.

Het BAI heeft in het verleden een mooie fototentoonstelling gehouden over het beeld van de stad. Ad hoc gekozen straten werden op negen thema's, openbare ruimte/stedenbouw, architectonische details, mensen, conflicten, kunst, industrie/voorzieningen, groen(landschappen), bebouwing, tekst geluid, water, foto's gemaakt. Dat willekeurige raster gaf een mooie dwarsdoorsnede van de stad. De Utrechtse fotografe Marieke Wagener heeft er destijds veel foto's voor genomen om het kleurige lint te maken. Het was een fantastische tijdsbeeld van de stad anno 1999. De tentoonstelling Vocabulaire van de stad was de meest bezochte tentoonstelling die het BAI heeft gehad op de locatie Nieuwstraat. Niet in de laatste plaats om dat iedere Bosschenaar zijn buurt herkende en daardoor de drempel om binnen te treden en in contact te komen met architectuur, laag was. Wat mij destijds opviel was dat uit de foto's naar voren kwam naar welke buurt je aan het kijken was. De GSB aandachtsbuurten sprongen eruit zonder dat je naar de straatnamen hoefde te kijken. In het archief van het BAI zullen de foto's van deze tentoonstelling nog wel te achterhalen zijn.

Om echt te laten zien dat de stad de afgelopen twintig jaar veranderd is zou het mooi zijn om die tentoonstelling te herhalen. Niet alleen in de gebouwen maar ook de verandering in de omgeving wordt dan duidelijk. De Lederstraat, wie weet nog waar die lag, bestaat niet meer. Een plek als het Grote Wiel heeft in de tussentijd ook aanmerkelijk veranderingen ondergaan. Maar wat is er veranderd in de Palestrinastraat, 5^{de} Slagen, Empelsedijk of het Engelermeer? In die vergelijking wordt duidelijk wat er daadwerkelijk veranderd is in de bebouwde omgeving en welke invloed dat heeft gehad op de uitstraling van wijk en stad. Een dergelijke tentoonstelling doet meer recht aan de invloed van het BAI dan het verlenen van een publieksprijs voor het mooiste gebouw.

Jan Hoskam

'Onder De Boschboom' is een rubriek van cultuurhistorische aard, die haar columnisten een podium biedt om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Reacties? Stuur uw email naar: onderdeboschboom@kringvrienden.nl