

## ‘Onder de Boschboom’

### ‘Eén speeltooneel’

‘Gaan die politici hier echt op de Parade bouwen?’, vraagt de freelance theaterbouw intendant Joris Goedbloed aan Willem van der Made. ‘Nou, die politici bouwen niet. Kunnen ze niet. Zij lullen en ik poets! Laat ze maar even spartelen’, zegt Willem.

‘Spartelen...? Is dat niet riskant?’, vraagt Joris zorgelijk. Willem: ‘Ben je gek. Ze weten steeds beter wat ze niet kunnen. Nog één Bartjesbrug en ze durven zelf niet meer met bouwplannen te komen’. ‘Maar ze willen toch een flink theater bouwen. Moeten we ze niet helpen?’, vraagt Joris. Willem: ‘Doen we ook. Maar ze moeten leren door zelf te doen’.

Joris blijft doorvragen: ‘Hoe doe je dat dan?’ Willem: ‘Ik laat ze d’r eerst zelf achterkomen dat we ’t nie kunnen betalen. De BIM moet in de schuldhulpverlening. Steeds meer wethouders willen wachtgeld. Twee failliete dorpen overgenomen’.

Joris reageert: ‘Ik dacht dat jij een theater in het Paleiskwartier wilde’. Willem op zijn beurt: ‘Iets meer nuance graag. Ik ben sowieso meer van de parkeergarages. Kan ik m’n auto in kwijt. In ’n theater nie. En... een nieuw theater? Ik heb thuis dolby surround, ’n goei wijf, blue ray, 3D flatscreen en lekkere, knisperende chips. Zoals ik er thuis bij lig, kan ik nie in ’n theater liggen’.

Joris raakt niet ontmoedigd: ‘Maar meer leven in de brouwerij in ’t Paleiskwartier, dat wilde jij toch? De Parade...? Joop van den Ende lacht erom’.

Willem weer: ‘Klopt, maar dan moeten de politici daar zelf achterkomen. Dat overtuigt meer dan wanneer ik ’t van tevoren al zeg. Pikken ze nie meer!’

Joris, graag scorend: ‘Dus dan moeten we ze laten twijfelen? Waarom geen flink trendy design theater laten ontwerpen dat de Sint-Jan schaduw biedt?’ Willem raakt in een flow. ‘Jou wil ik als adviseur. Jij zegt wat IK denk. We zetten een architect aan het werk die een gebouw maakt dat elke dag duurder wordt’.

Joris: ‘Ideel!!! Een gebouw voor het Paleiskwartier, maar we beloven Hartje Den Bosch, ’t CééDééJáá en de VééVééDéé dat ’t echt op de Parade komt’.

Willem raakt in een flow: ‘We slopen het oude theater. Dan lijkt het echt waardeloos. We zeggen dat we een paar jaar geen theater nodig hebben en we zetten een hele dikke en hoge rooie doos, vlakbij de Sint-Jan’.

Joris, ook in flow: ‘Mooi, we gaan vloeken, niet in... maar bij de kerk. Worden ze bij Groenlinks, D ’66 en de PvdA ook weer vrolijk van’.

‘Er zullen dan toch ook wel tegenstanders zijn?’, merkt Joris nog op. Willem: ‘Klopt ook weer, ik kan ze uittekenen en ik weet nu al hoe ze zullen reageren. De Kring Vrienden, de Boschboom, Bosch Behang, Knillis en andere “ouwe meukfans”.

Joris: ‘Hoe eindigt het? Willem antwoordt: ‘Dat weet ik nie. Ik ben al pensionado als er al een nieuw theater komt. ‘Is dit dan allemaal een toneelstuk?’, vraagt Joris. Willem citeert Joost van den Vondel: ‘De weereld is een speeltooneel. Elck speelt zyn rol en kryght zyn deel’.

Frans van Gaal

***Cultuurhistorische Vereniging De Boschboom biedt columnisten een podium om op persoonlijke titel onderwerpen die met de Bossche cultuur te maken hebben uit te diepen. Belangstellenden kunnen zich voor meer informatie wenden tot het secretariaat, telefoon: (073) 6446783 of [www.boschboom.nl](http://www.boschboom.nl)***